



01

du 6 novembre au 18 décembre 2021

Myriam Yates

Parcs. Playgrounds

OPTICA, centre d'art contemporain

Parcs. Playgrounds

Parcs. Playgrounds propose une méditation sur l'espace public au moyen d'une documentation de terrains de jeu vides, telle que saisie par **Myriam Yates** dans la ville de New York en 2018. La composition formelle de ces images, par ses vues frontales et éloignées, nous incite à observer les accents modernistes présents dans ces sites de jeux publics. Captées sans présence humaine, ces structures sont le reflet d'une architecture et d'une sculpture minimalistes par leurs matériaux : acier, béton, fibre de verre et plastique. Ce parallèle donne à chacun des sites l'aura d'un monument et, par extension, le potentiel de devenir une ruine, lequel s'accompagne de la possibilité d'être abandonné, érodé et repris par la nature.

Dans la série, plusieurs terrains de jeux sont entourés par des immeubles d'appartements et des éléments urbains. Fenêtres, barrières et climatiseurs occupent l'espace des horizons, des lisières et des frontières. En contraste, les sites montrant des espaces verts et la nature environnante transmettent des signifiants sociaux de classe, d'accès et de capital qui sont différents malgré l'absence de sujets humains. Cette tension entre la manière dont un espace est socialement désigné et sa réalité formaliste est un fil conducteur dans la pratique élargie de Yates.

Filmant ou photographiant souvent des sites abandonnés, comme les pistes de course et les aérogares, Yates est attirée par les espaces interstitiels. Ces zones sont en transition temporelle, passant du rythme des activités humaines, comme le loisir, le voyage et le jeu, à l'immobilité d'une rupture matérielle due à l'usure et au temps géologique. À une époque où les changements climatiques attirent notre attention sur le futur et le besoin de durabilité, l'œuvre de Yates présente un paysage concordant souvent ignoré et qui pourtant nous entoure : le lent effondrement matériel de la modernité. *Parcs. Playgrounds* propose un fascinant corpus d'œuvres qui dépeint parfaitement cet espace de transition, documentant des sites que nous occupons dans nos stades de développement, que nous abandonnons par la suite et auxquels nous retournons parfois.

Auteure : April Thompson
Traductrice : Colette Tougas



02

Myriam Yates a exposé au Canada et, sur la scène internationale, à Paris et à Berlin. Oeuvrant en photographie et en cinéma, Yates a présenté son travail dans divers cadres, entre autres des festivals de cinéma, des expositions et des magazines. En 2015, elle a reçu le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton en arts médiatiques du Conseil des arts du Canada.

April Thompson est auteure et vit présentement sur le territoire non cédé des nations Skwxwú7mesh, Səlílwəta?/Selilwitulh et xʷməθkʷəy̓əm, à Vancouver. Sa pratique s'appuie sur des enquêtes critiques liées à la photographie et à l'image en mouvement, à la politique spatiale et aux nouveaux médias.



02



02



From November 6th to December 18th, 2021

Myriam Yates

Parcs. Playgrounds

OPTICA, centre d'art contemporain

Parcs. Playgrounds

Parcs. Playgrounds presents a meditation on public space through documentation of empty playground sites across New York City, captured by **Myriam Yates** in 2018. The formal composition of these photographs, shot front-on and at a distance, encourages us to observe the modernist overtones in public play sites. When captured without human interaction, these structures mirror minimalist architecture and sculpture with their materials of steel, concrete, fibreglass and plastic. This parallel gives each site the aura of a monument and by extension, the potential to become a ruin; with the possibility for abandonment, erosion, and nature's repossession.

Across the series, many playgrounds are surrounded by apartment buildings and urban structures. Windows, gates, and air conditioners occupy the space of horizons, edges, and borders. In contrast, the sites that show green space and surrounding nature, convey different social signifiers of class, access, and capital despite the absence of human subjects. This tension between how a space is designated socially and its formalist reality, is a thread across Yates broader practice.

Often filming or photographing abandoned sites such as racetracks and airport terminals, Yates is drawn to interstitial space. These zones are in a temporal transition; shifting from the pace of human activities like leisure, travel, and play, to the stillness of material breakdown through weathering and geological time. In an era when climate change has focused our attention to the future and the need for sustainability, Yates's work presents a concurrent landscape often overlooked yet all around us; the slow material breakdown of modernity. *Parcs. Playgrounds* presents a compelling body of work that typifies such transitory space; documenting sites that we occupy in our development stages, later abandon, and sometimes return to.

April Thompson



02

Myriam Yates has exhibited across Canada, and internationally in Paris and Berlin. Known for her photography and film practice, Yates has featured her work in various contexts from film festivals, to exhibitions, and magazines. In 2015, she was the recipient of the Victor-Martyn-Lynch-Staunton Prize in Media Arts from the Canada Council for the arts.

April Thompson is a writer currently based on the unceded territory of the Skwxwú7mesh, Səlilwətaʔ/Selilwitulh, and xʷməθkʷəy̓əm Nations, in Vancouver. Her practice is guided by critical investigations of photography and the moving image, spatial politics and new media.



05



05



Bibliographie sélective

\ Selective bibliography

« Lieux singuliers désertés, les parcs vus par Myriam Yates », Sébastien Pomerleau, réal., *La Fabrique culturelle*, 22 octobre 2021.

\ "Lieux singuliers désertés, les parcs vus par Myriam Yates," Sébastien Pomerleau, dir., *La Fabrique culturelle*, October 22, 2021.

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13620/lieux-singuliers-desertes-les-parcs-vus-par-myriam-yates>

Tourigny, Manon. « Myriam Yates : Gander Islands », *Espace, art actuel*, n°120, « Psycho trope : art sous l'influence », automne 2018, p. 82-83.

\Tourigny, Manon. "Myriam Yates : Gander Islands," *Espace, art actuel*, No. 120, "Psychoactive: Art under the Influence," Fall 2018, 82-83.

<https://www.erudit.org/fr/revues/espace/2018-n120-espace03981/88824ac/resume/>

Campeau, Sylvain. « Myriam Yates, Gander Islands », *Ciel variable*, 15 mai 2018 (en ligne).

\Campeau, Sylvain. "Myriam Yates, Gander Islands," *Ciel variable*, May 15, 2018 (online).

<https://cielvariable.ca/myriam-yates-gander-islands-sylvain-campeau/>

Chainey-Gagnon, Vicky (commissaire), Lesley Johnstone et Scott McLeod, *Myriam Yates* (monographie), Sherbrooke, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, 2014, 60 p.

\Chainey-Gagnon, Vicky (curator), Lesley Johnstone and Scott McLeod, *Myriam Yates* (monograph), Sherbrooke, Foreman Art Gallery of Bishop's University, 2014, 60 p.

McLeod, Scott. Portfolio et essai, *Prefix Photo*, n° 29, « Improbable Architecture », printemps 2014.

\McLeod, Scott. Portfolio and essay, *Prefix Photo*, No. 29, "Improbable Architecture," Spring 2014.

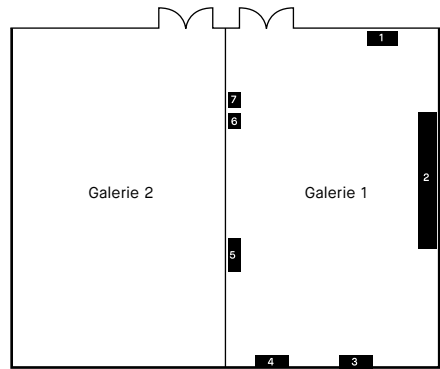
Légende
Legend

1
Classic Playground, Manhattan, New York, 2018
Impression numérique, papier Hahnemühle,
cadre en érable teint 14 X 21 pouces
(35,56 cm X 53,34 cm)
Classic Playground, Manhattan, New York, 2018
Digital print, Hahnemühle paper, stained maple
wood frame 14 X 21 inches (35,56 cm X 53,34 cm)

2
Parcs. Playgrounds, (2018, 2021), New York
Impressions numériques, papier Hanemühle,
aimants et barres d'acier
17 X 24 pouces (43,18 cm X 60,96 cm)
33 épreuves
Parcs. Playgrounds, (2018, 2021), New York
Digital prints, Hanemühle paper, magnets
and steel bars
17 X 24 inches (43,18 cm X 60,96 cm)
33 prints

3
Cache-cache (Hide and Seek), 2021
Storm King Art Center, New Windsor,
État de New York
Vidéo HD (sans son), 1,46 minute en boucle.
Cache-cache (Hide and Seek), 2021
Storm King Art Center, New Windsor,
New York State
HD video (no audio), 1,46 minute on loop.

4
Alexander Liberman, Adonai, 1970-71
(refabrique en 2000). Acier. 29 pieds, 6 pouces
x 63 pieds x 52 pieds, 8 pouces. (899,2 cm x
19,2 m x 16,1m). Don de la Fondation Ralph E.
Ogden. Collection de Storm King Art Center,
Mountainville, New York. © The Alexander
Lieberman Trust.
Alexander Liberman, Adonai, 1970-71
(refabricated 2000). Steel. 29 ft. 6 in. x 63 ft. x
52 ft. 8 in. (899,2 cm x 19,2 m x 16,1m). Gift of
the Ralph E. Ogden Foundation. Collection of
Storm King Art Center, Mountainville, New
York. © The Alexander Liberman Trust.
Avec l'aimable permission de
/ Courtesy of: Crosby Coughlin Fine Art.
Photographie / Photography : Myriam Yates
Impression numérique, papier Hahnemühle
Digital print, Hahnemühle paper
21 X 30 pouces, (53,34 cm X 76,2 cm)



5
Fragments, 2021
Vidéo HD (sans son), 4,20 minutes en boucle
Fragments, 2021
HD video (no audio), 4,20 minutes on loop

6
Mary O'Connor Playground, Midtown, Manhattan, New York, 2018
Impression numérique, papier Hahnemühle,
aimants, barre d'acier
32 X 48 pouces (81,28 cm X 121,92 cm)
Mary O'Connor Playground, Midtown, Manhattan, New York, 2018
Digital print, Hahnemühle paper, magnets,
steel bars
32 X 48 inches (81,28 cm X 121,92 cm)

7
Adventure Playground, Central Park, Manhattan, New York, 2018
Impression numérique, papier Hahnemühle,
aimants, barre d'acier
32 X 48 pouces (81,28 cm X 121,92 cm)
Adventure Playground, Central Park, Manhattan, New York, 2018
Digital print, Hahnemühle paper, magnets,
steel bars
32 X 48 inches (81,28 cm X 121,92 cm)

Avec l'aimable permission de l'artiste.
Courtesy of the artist.

Photo: Paul Litherland
Graphisme / Graphic Design :
Atelier Pastille Rose

Remerciements \Thanks

Myriam Yates tient à remercier le Conseil des arts du Canada (pour l'étape de prises de vues et le séjour à New-York) et Patric Lacasse.
Myriam Yates would like to thank the Canada Council for the Arts (for the shooting stage and the stay in New-York) and Patric Lacasse.

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN

optica.ca

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CALO
Conseil des Arts
de la Région
de Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

fondation suisse pour la culture

prchelveta